

Kościół Franciszkanów

Kościół Franciszkanów - Młoda Polska

Kościół Franciszkanów, wzniesiony w XIII w., jest jednym z najstarszych kościołów gotyckich w Krakowie. W środku można podziwiać przepiękną polichromię i witraże, związane z stylem Młodej Polski - nurt, mający swoją własną ideologię: Młoda Polska była w pewnym sensie protestem przeciwko standaryzacji i technicyzacji życia społecznego jak również obyczajowości mieszczańskiej. Dekoracje ścienne w Kościele Franciszkanów, które pełne są motywów roślinnych oraz wzorów geometrycznych, zostały wykonane przez polskiego artystę Stanisława Wyspiańskiego.

Stanisław Wyspiański

Stanisław Wyspiański (1869-1907) - wszechstronnie utalentowany artysta. Był malarzem, dramaturgiem, autorem scenografii do sztuk teatralnych, projektantem witraży, projektantem mebli. Wykonane przez niego pod koniec XIX wieku dekoracje w Kościele Franciszkanów wywołały ogromny skandal, Krakowian oburzała prostota wystroju. Na swoją obronę Stanisław Wyspiański użył argumentu, iż św. Franciszek z Asyżu - założyciel zakonu Franciszkanów, był człowiekiem skromnym kochającym naturę. Motywy roślinne we wnętrzu mają zatem swoje uzasadnienie. W późniejszym czasie Stanisław Wyspiański wykonał jeszcze projekty witraży do Kościoła Franciszkanów.

Witraże - Bóg Ojciec - Stań się

Słynne witraże, które znajdują się w Kościele Franciszkanów, są obecnie najpiękniejszymi witrażami nurtu Młodej Polski w Polsce. Najbardziej ceniony witraż przedstawia postać Boga Ojca w momencie stworzenia świata. Dzieło ukazuje Stwórcę, z którego jednej ręki wypływają cztery żywioły: powietrze, ogień, woda, ziemia. Druga, uniesiona ręka Bóg Ojciec błogosławi światu, który stwarza. Witraż zachwyca nowoczesnym przedstawieniem Boga i swoimi intensywnymi kolorami. Nosi on znamienity tytuł "Bóg Ojciec-Stań się".